

「小说精读」江苏省 2021 届高三下学期“五一”押题卷语文试题：

《气象观察员》

作者 | 连俊超 赏析 | 吴杰明

【编者寄语】

气象观测员在各级气象台站或哨所中从事地面、日（辐）射或高空等各种气象观测工作的相关人员的总称。作为气象观测员，其主要工作就是在气象站分析卫星云图，记录观测数据，预报狂风暴雨。在作家连俊超的小说《气象观察员》中，作为气象观察员的小说主人公马伟，却由于他在与周围人沟通分享气象信息时遭遇完全失败的一段奇特经历，使他在本职工作之外，更具有了一种彰显人情世态、剖白生活哲理的世相百态“风向标”的独特作用。作者以主要人物的奇特经历为经，以其他人物的生活片断为纬，巧妙地采用了经纬交错的结构方式，使经纬交织，相互碰撞，绽放出了绚丽的个性火花，揭示了非常深刻的人生哲理。

【文本研读】

| 气象观察员                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 卫星云图将一个白色旋涡呈现在马伟面前。                                                                                                                                           | 人物和事件是小说情节的两大构成要素。马伟是气象观察员，他关注的焦点是卫星云图的白色旋涡以及即将到来的暴风雨。                                                                                                   |
| 他透过大落地窗往外看了一眼，白色旋涡似乎还没有到来，眼下街道上阳光暗淡，天色灰蒙，却没有出现他所想象的黑云压境、车辆喧鸣、人仰马翻的景象。当他转过身，试图跟身旁的方子玉谈论这张卫星图片时，方子玉正跟另两位同事讲解如何把一船石油从伊朗贩运回来。他已经给不同的人讲解了一整天，似乎坚信自己不久就会成为中国的洛克·菲勒。 | 从小说标题和开头的描述看，马伟的职业就是气象观察员，他忠于职守，关注现实，他试图与别人分享气象信息，却没有获得意料中的回应。方子玉和马伟一样，也是气象观察员，但他并没将心思放在工作上，而是异想天开琢磨做石油生意。小说主人公的主观意愿与其他次要人物的意外表现之间的对立与冲突，是小说情节持续发展的基本动力。 |
| 马伟又把目光聚焦在卫星云图上，脑海中却想象着方子玉描述的伊朗的石油河，黑色的石油河里打起了旋涡。马伟把图片数据上报，从办公室走出来。                                                                                            |                                                                     |
| 院子里的风速仪正悠闲地转悠着。马伟知道，过不了多久，整个城市就会被大片浓云覆盖，那时候风速仪就会像着了魔似的飞速旋转起来。                                                                                                 |                                                                                                                                                          |
| 马伟迫不及待想看到暴雨来临时的情景。要知道，烈日已经暴晒了半个月，血液都要从血管中蒸发出来了。在公交车上，他和许多人挤在一起，汗液湿透了他的白衬衫，不断                                                                                  | 小说描写马伟乘坐公交车的场景与感受，将他因车内乘客对                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>有人在他身边蹭来蹭去，让他厌烦透顶。他看到天色阴得更重了，而车内这些人的脸上并没有由于暴雨将至而流露出一丝兴奋，这让他略感不满。他们不知道久违的凉爽空气就要到来，会有一阵风贯通这个竹筒似的公交车，把这里的污浊之气排解一空。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>天气变化的麻木表现而产生的不满情绪与他预知暴雨来临而带来的喜悦心情构成了鲜明的对比，不只是强化了人物内心的情感，更是增强了小说情节演化的动力。</p>                                                                          |
| <p>马伟在第三人民医院下车，看望因为哮喘病在这里住院的母亲，他已经连续两天晚上守在这里。当他走进病房的时候，他看到姐姐坐在母亲床头，今晚由她守夜。马伟在床边的椅子上坐下，告诉母亲和姐姐，今晚上就要下暴雨了。姐姐心不在焉地应了一句：哦，手机短信上说了。马伟知道她的心思完全不在天气上，她只考虑一个问题——怎样才能把丈夫从不可救药的出轨行为中拉回来。马伟握住母亲的手，跟她说大雨来临，空气会变得清新，对她的气管也有好处。母亲眼睛微闭着，灰暗无光的眼神随意地乜斜了一眼窗外渐渐变暗的天色。自从马伟的父亲离开之后，母亲的眼睛就不像从前那样炯炯有神了。她拍了拍马伟的手，想要说什么，却被一个咳嗽截断了。这是一个深不见底的咳嗽，母亲似乎用尽了全力，却不能把一团黏着呼吸道深处的痰清理出来。她喘着刺啦响的气息，不再勉强说话。</p>                                                                                                      |                                                                      |
| <p>从医院走出来，马伟觉得空气已经不像午后那么沉闷了。一缕凉风怯生生地流动起来，马伟脸上露出了一丝微笑，似乎这沁凉的风是他随手一挥扇出来的。他知道，那个白色的旋涡正在朝这边赶来，要将千万吨的雨水倾注在这个地区。届时这个城市排水不畅的街道将变成一条条浑浊的河流，狂风吹折的树枝会将电线电缆线一并砸断，广告牌雨伞满天飞，车流拥堵，航班延误，这个城市会被搅个底朝天。（马伟想象狂风暴雨到来后将给这个城市通讯、交通、城建等造成严重的破坏，表现了他对自我发现与自设话题的高度重视，以及希望引起周围人群密切关注的急切心情。）这样的情景似乎让马伟倍感得意，他急切地想与一个人分享自己的愉悦。因此，当看到那个手提雨伞从人行便道上跑来的男子时，他觉得终于找到了一个志同道合的人。男人跑到他身边时，他上前迈了一步，似乎要同时用身体和有关天气的话题把男人留住，男人却用一记慌乱的摆拳为自己扫清了障碍。马伟躲开拳头，失足倒地，他看到一个摩托巡警正蜿蜒在杂乱的人流中追赶那个奔跑的男人。当摩托经过眼前时，巡警朝自己看了一眼，伸了个大拇指。</p> | <p>由天色灰蒙到阴得更重再到凉风吹来、暴雨突至，小说一边写天气的变化，一边写马伟的接连碰壁，表现人与人之间的隔膜与抵触。</p>  |
| <p>马伟在众人注视下爬起来，觉得乌云已经风尘仆仆地赶来了，世界将变成一个低矮黑暗的茅草屋，暴雨驾着风的马车正从天空驶向地面。马伟上了一辆公交车，他希望暴雨能在自己回家之前到达，他笑容可掬地对身旁的人说：“暴雨来临了。”</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                         |
| <p>那人看了他一眼，说：“看得出来。”然后便埋头看自己的报纸。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| <p>下车的时候，大风夹杂着雨点落了下来，马伟慢悠悠地走着，看着人们从自己身边跑来跑去。他突然想起有一件很重要的事情没有办，却想不清楚到底是什么事。雨水很快便</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>成滂沱之势，马伟走在雨中，让雨水从头顶从脚底从四面八方冲洗自己，在凉爽的同时感到一丝隐隐的遗憾。</p>                                                                                       |                                                                                                                                                                                         |
| <p>当马伟推开屋门的时候，妻子看到的是一个浑身湿透的人，他身上的雨水很快就在脚下的地板上漫延开来。马伟笑了笑，对妻子说：“这雨来势凶猛，你要是看了卫星图片就会知道，起码得下到明天早上。”</p>                                            | <p>马伟的妻子将儿子的生日看得很重要，对急切表达、希望引起妻子对暴风雨及卫星图片高度关注的马伟毫不关心。马伟由于过度关注暴雨将要来临的信息，以至于忘记了给儿子买生日蛋糕。这些细节的设计符合小说人物性格和故事情节发展的事理逻辑，从另一个侧面告诉读者，人与人之间的隔膜与抵触不只是单向的不和谐，而是双向的不呼应。小说情节至此矛盾冲突全面爆发，情节演绎到达高潮。</p> |
| <p>妻子见他两手空空，便问道：“你给儿子买的蛋糕呢？”</p>                                                                                                              |                                                                                                                                                                                         |
| <p>马伟对妻子忽视自己话题的行为感到窝火，同时想起了那件忘办的事情。</p>                                                                                                       |                                                                                                                                                                                         |
| <p>妻子解下围裙，摔在沙发上，气呼呼地瞪着马伟，抱怨道：“给你交了多少遍！没有蛋糕你让儿子的生日怎么过，吃什么？”</p>                                                                                |                                                                                                                                                                                         |
| <p>马伟看了一眼窗户，雨水正愤怒地打在上面，雨声哗哗地吵闹着。（“雨水正愤怒地打在上面”是比拟手法的运用，更是寄情于物、情由物生的成功典范。）此时儿子伴随着马桶冲水声从厕所走出来，满脸委屈地望着马伟。马伟觉得一股比暴雨更加猛烈的恼火蹿上脑袋，他几乎是跳起来吼道：“吃屎！”</p> | <p>马伟回到家中，与妻子、儿子起了冲突。马伟跳起来怒吼不只是因为妻儿，妻儿的抱怨与委屈只是败坏马伟情绪的“最后一根稻草”。这里既是小说情节发展的高潮，又是小说情节的最后结局。高潮与结局的叠加，打破了小说情节发展的渐进模式。</p>                                                                    |

## 【知识建构】

### 经纬交错的结构方式

经线，也称为“子午线”，和纬线一样是人类为度量方便而假设出来的辅助线，定义为在地球仪表面连接南北两极并垂直于纬线的半圆。纬线是地球表面某点随地球自转所形成的轨迹。所有的纬线都相互平行，并与经线垂直，纬线指示东西方向。经纬交错就可以定位地球上任意一点的位置及相互关系。小说叙事也经常采用经纬交错的结构方式，以展开主要人物之间的矛盾冲突，揭示小说深刻的主题思想。从《深的湖》、《如歌的行板》到《相见时难》、《莫须有事件——荒唐的游戏》，再到《黄杨树根之死》，注意研究王蒙创作轨迹的读者和研究者就会发现，他的小说结构不再是一种单纯的情节结构，也不仅是一种单纯的心理结构，而是“以人物和故事为经，以心理描写——包括意识流为纬”，把传统现实主义作品惯用的情节结构与西方现代派作品常见的心理结构相结合而构成的一种新的结构形式。熟读连俊超的《气象观察员》，我们发现，连俊超所采用的又是不同于王蒙的另外一种经纬交错的结构方式。连俊超的《气象观察员》是以小说主要人物马伟与周围人沟通分享完全失败的一段奇特经历为经，以马伟在这一段奇特人生经历中所遭遇的各色人等及其独特生活片断为纬，经纬交织，相互碰撞，绽放出个性火花，演绎了人生哲理，读来别开生面，饶有趣味。

## 【试题解析】

1. 请赏析文中画线部分的情节特点和语言特点。

参考答案：

- ①情节富有戏剧性：马伟本想与跑过来的男人分享他自己的关切，却被男人打了一拳；马伟无意做好事，却被巡警误以为帮助拦截坏人，得到巡警的夸赞。
- ②语言生动传神，轻松诙谐：写巡警在杂乱的人流中骑着摩托追赶男人时用了“蜿蜒”一词，形象表现出在特定环境中驾驶摩托行驶的状态；写男人打马伟时用“慌乱的摆拳”“扫清了障碍”，将男人慌乱逃窜的情态轻松幽默地呈现出来。

【解析】

本题考查学生鉴赏小说相关情节特点和语言特色的能力。马伟意在分享却被那男人打了一拳，马伟无意做好事却得到警察的夸奖，这两个情节使得本来平平淡淡、没有什么矛盾冲突的叙事突然间有了出乎意料之外的变化，具有了鲜明的戏剧性。“蜿蜒”“障碍”“慌乱的摆拳”“扫清了障碍”等词语从逃跑男人的角度描写其慌乱逃窜的情态，足见小说语言的生动传神、轻松诙谐。

2. 小说借马伟的经历反映了现实社会中人们怎样的心理状态？

参考答案：

- ①分享受阻：马伟将天气预报的信息在向同事、家人、陌生人进行分享时，遇到了冷漠、敷衍和抵触，说明在现实中，“分享”是受人的爱好、追求、情绪、事务等条件限制的，不是所有的分享都能顺利实现，许多分享会陷入困境。
- ②人各有“志”：小说中，同事专心于赚钱，姐姐陷入感情纠葛，母亲思念已故的父亲，男人被警察追着跑，妻子为儿子过生日，这些现象反映了现实生活中的人生百态，人们大都生存在自我设定的状态之中，无心关注“身外”之事。

【解析】

本题考查学生理解小说内容、把握小说主旨的能力。现实生活中“分享”是有条件的，是受人的爱好、情感、需求、事务等因素的制约的，不是所有的分享都能顺利实现的。同事专心于赚钱，“给不同的人讲解了一整天”；姐姐陷入情感纠葛，一心要控制出轨的丈夫；母亲思念已故的父亲，无心了解天气的变化；街上的男人被警察追着跑，甚至还打了马伟一拳；妻子想着为儿子过生日，根本就不搭理马伟的话题。这些现象反映了人各有“志”，我们大多数人在大多数时候都生活在自我设定的状态之中，无心关注“身外之事”。

### 【反馈检测】

1. 梳理小说情节，填写下面的表格。

|      |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 人物称谓 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 人物身份 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 关注重点 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 沟通效果 |  |  |  |  |  |  |  |  |

2. 小说主人公马伟与周围人沟通分享完全失败的根本原因是什么？作为旁观者，请你为马伟提供合理化的建议。



扫描公众号，查看思考题参考答案  
(本篇解析老师：射阳县高级中学 吴杰明)

### 【相关链接】

### 小说线索的作用及种类

小说线索贯穿整个情节发展的脉络。它把作品中的各个事件联成一体，表现形式可以是人物的活动、事件的发展或某一贯穿始终的事物。一部叙事作品通常都有一条或一条以上的线索，但起主导作用的只有一条。

作用：

一般来说，恰当地设置小说的线索，一可使小说结构清晰，情节集中，二可通过线索巧妙安排结构，揭示主题。

在分析小说的线索时，尤其要注意双线结构的小说。在小说中由人物活动或事件发展所直接呈现出来的线索就叫做明线，而未直接描绘的人物活动或事件所间接呈现出来的线索就叫做暗线。

小说明线所叙述的人物故事容易集中，突出，而暗线则能够在更广更深的层面上揭示出当时社会的各种矛盾或斗争的焦点。使故事情节的安排更加巧妙，使小说矛盾和主题更加突出。

小说的线索安排一般有以下几种形式

（1）以人物为线索。如鲁迅作品《孔乙己》以“我”——一个咸亨酒店的“小伙计”的所见所闻为线索。

（2）以事物为线索。即所谓的“物线法”。如莫泊桑的小说《项链》、日本作家栗良平的《一碗阳春面》等等。

（3）以中心事件为线索。如奥斯特罗夫斯基的《变色龙》以警官奥楚蔑洛夫处理“狗咬人事件”为中心来展开故事情节，叶圣陶的《多收了三五斗》即以“卖米”这个中心事件为线索。

（4）以空间、时间或人物心理为线索。美国作家休·B·卡夫的小说《幸存者》有一明一暗两条线索。明线是“尖刀”从磨制到抛弃，再到反射光线使主人公被救的过程，“尖刀”贯穿了文章始终，是时空线索；暗线是主人公的心理变化，从磨制“尖刀”到抛弃“尖刀”的过程就是主人公人性中善战胜恶的过程，是心理线索。